



*Décrypter les symboles
d'une pratique millénaire*



Livret

Tatouages Amazighs




Par Shaïma Abbassi, Mayasanaa et Souaad Oulkebir





Sommaire

- **Qui sont les Amazighs ?** p 4-5
 - **Qu'est ce que le tatouage traditionnel amazigh ?** p 6-7
 - **Décrypter les motifs** p 8-9
 - **Une mémoire en sursis** p 10-11
 - **De l'encre au henné** p 12-13
 - **L'artivisme amazigh** p 14-15
- 

Qui sont les Amazighs?

Le mot *Amazigh* (au pluriel *Imazighen*) signifie “**homme libre**”. C'est le nom que se donnent **les peuples autochtones** (les tout premiers habitants connus) d'Afrique du Nord. Ils vivent sur ce vaste territoire depuis la Préhistoire, bien avant l'arrivée des Phéniciens, des Romains ou des Arabes.

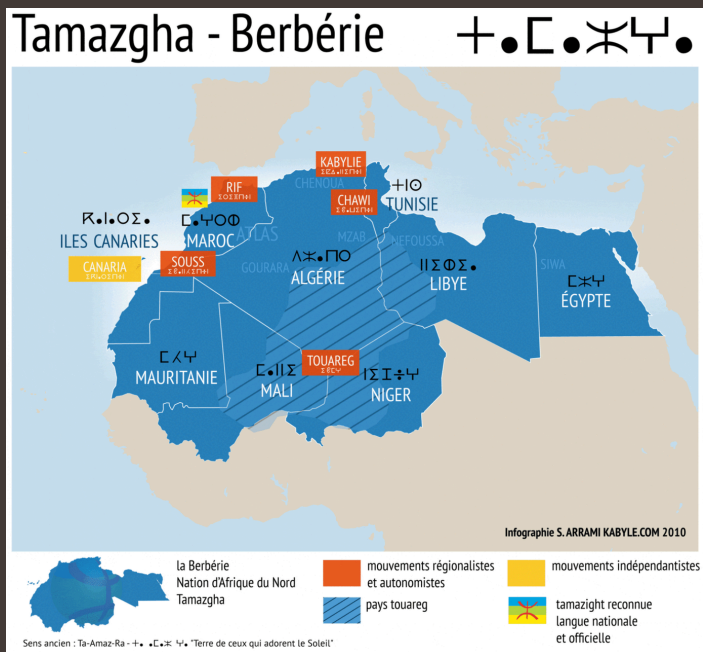


Photographies des XIX^e et XX^e siècles représentant des Amazighs du Sahara, d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, de Libye et d'Égypte

Pendant longtemps, et encore parfois aujourd'hui, on les a appelés les “Berbères”. Mais ce mot vient du grec *barbaros* et du romain *barbarus* (qui a donné “barbare”), utilisés dans l'Antiquité pour désigner “ceux qui ne parlent pas notre langue”.

Aujourd'hui, on préfère utiliser leur vrai nom : les Amazighs.

Leur territoire historique, appelé **Tamazgha**, s'étend du Maroc jusqu'à l'Égypte, en passant par l'Algérie, la Tunisie, la Libye et le désert du Sahara. Les peuples qui y vivent partagent une langue, le **tamazight**, et une mémoire commune.



Les Amazighs regroupent à la fois **des nomades**, qui voyagent avec leurs troupeaux dans le désert, et **des sédentaires**, qui cultivent la terre dans des villages.

Leur point commun ?

Un mode de vie qui respecte totalement **le rythme de la nature et des saisons**.

Avant l'arrivée de l'islam, au VII^e siècle de notre ère, les populations amazighes ont pratiqué plusieurs religions :

- **L'animisme** : La croyance ancienne que les éléments de la nature (l'eau, la montagne, les arbres) possèdent une âme et des pouvoirs sacrés.
- **Le judaïsme et le christianisme** : Des religions adoptées par certaines tribus lors des échanges commerciaux ou pendant l'Antiquité romaine.

Qu'est ce que le tatouage traditionnel amazigh?

Dans la culture amazighe, le tatouage traditionnel n'a rien à voir avec les tatouages à la mode aujourd'hui.

Historiquement, il s'agissait d'une marque indélébile (permanente) faite sur la peau. On utilisait une aiguille fine ou une épine pour piquer l'épiderme, et on frottait ensuite la plaie avec des poudres naturelles (comme du charbon de bois, de la suie ou de la sève de plantes) pour fixer la couleur, souvent un bleu-vert très foncé ou du noir.

L'origine exacte du tatouage amazigh (qu'on appelle **tiggāz** en tamazight et **ticrad** en kabyle) reste un mystère pour les archéologues.

Mais, les chercheurs, comme le préhistorien Gabriel Camps, ont retrouvé ses premières traces dans l'**art rupestre** (les dessins sur les rochers) d'Afrique du Nord. Ces traces datent du **Néolithique**, plus précisément de la période "capsienne", c'est-à-dire entre 7 500 et 4 000 ans avant J-C.

Pour te donner une idée de l'ancienneté de cette pratique : pendant l'Antiquité, les Égyptiens dessinaient déjà sur leurs monuments des guerriers amazighs voisins (qu'ils appelaient "les Lybiens") arborant ces tatouages géométriques !



Céramiques du néolithique ancien à décor incisé du Rif oriental et du Tell algérien (d'après J. Daugas, 2008)

Bas-reliefs représentant des Libyens dans le tombeau de Séthi Ier (KV17) à Louxor. © Factum Foundation (KV17) - 2020



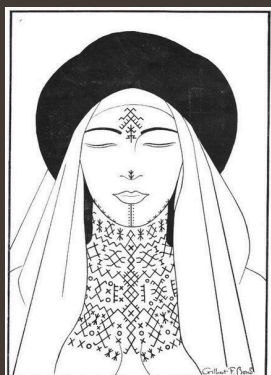
Pourquoi se tatouait-on ?

Au fil des siècles, le tatouage a évolué. S'il était pratiqué par les hommes et les femmes dans l'Antiquité, il est devenu, progressivement, **une pratique majoritairement féminine**.

Contrairement au tatouage moderne, ce n'était pas seulement pour "faire joli". C'était un acte puissant, souvent lié à des **rites de passage** (moments forts qui marquent le passage à une nouvelle étape de sa vie) ou à de la "**magie protectrice**".

Le tatouage avait trois fonctions principales :

- **La protection** : On pensait que certains motifs agissaient comme des talismans (des amulettes puissantes) pour protéger **contre les maladies ou le mauvais œil**.
- **L'identité** : Les motifs permettaient de savoir à quelle **tribu ou région** une personne appartenait.
- **La beauté** : Le tatouage amazigh était considéré comme un **outil de beauté et de séduction**. Les ethnologues (les chercheurs qui étudient les coutumes, les croyances et le mode de vie des différents peuples) expliquent que ces **motifs géométriques** permettaient de souligner l'esthétique du visage ou du corps.



Par exemple, un trait sur le front allongeait le regard, tandis que des motifs coulants, du menton vers le cou, mettaient en valeur le port de tête.

C'était **une véritable parure, au même titre que les bijoux**.

Planche de dessin ethnographique représentant une femme amazigh tatouée, Gilbert F Bons, 1935.

Décrypter les motifs



Mains tatouées de femme des Aït Oumalou (Atlas central, Maroc)
gouache de Jean Besancenot, vers 1935



Poterie berbère moderne, nord du Maroc.

Les tatouages amazighs forment un vrai langage visuel. Sur la peau, **les lignes, les points, les croix et les losanges** ne servent pas seulement à décorer, ils expriment aussi une protection, une appartenance ou une étape de la vie. Ce langage est compris **par tous les membres de la communauté**.

On retrouve d'ailleurs ces mêmes formes sur **des tapis, des poteries ou des bijoux**, ce qui montre qu'il s'agit d'un vocabulaire graphique partagé dans la culture amazighe.

Chaque symbole a une forme, un emplacement sur le corps et une signification. Et c'est précisément la combinaison de ces trois éléments qui donne tout son sens au tatouage.

Les 5 catégories



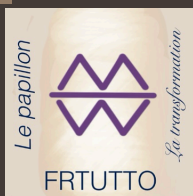
LES OBJETS DU QUOTIDIEN

Ce sont des tatouages qui représentent des objets utilisés tous les jours par les femmes amazighes, comme un miroir ou une navette de tissage. Ces objets racontaient le rôle et le savoir-faire de celle qui les portait.



LES PLANTES

Les Amazighs vivaient en lien étroit avec la terre. Ils tatouaient des plantes comme le palmier-dattier parce qu'elles les nourrissaient et les faisaient survivre. C'est comme si tu te tatouais ce qui est vital pour toi.



LES ANIMAUX SACRÉS

Certains animaux étaient considérés comme des alliés ou des protecteurs. L'araignée, par exemple, symbolisait la création (elle tisse sa toile comme les femmes tissaient les tapis). C'était une façon de "porter" la force de l'animal avec soi.



LES ASTRES

Les Amazighs observaient le ciel pour savoir quand planter, quand célébrer, quand voyager. Tatouer la lune ou une étoile, c'était se connecter aux cycles du temps et de la nature.



LES AMULETTES

C'est la catégorie la plus "magique" : des symboles comme l'œil ou la main servaient à se protéger des mauvaises énergies et du mauvais œil. C'est l'ancêtre du bracelet porte-bonheur que beaucoup de gens portent encore aujourd'hui.

Symboles amazighs
© Mayasanaa

L'emplacement d'un tatouage amazigh a aussi un sens.

Le visage est très symbolique, tandis que les mains, **les poignets et les chevilles** sont davantage liés à la parure et à la séduction.

Un même motif peut donc changer de sens selon l'endroit du corps où il est tatoué.



Les motifs varient aussi selon les régions du Maroc. Dans le Rif, ils sont souvent plus fins ; dans l'Atlas, plus denses et géométriques ; dans le Souss, ils prennent des formes propres à la région.

Avant bras et chevilles d'une femme des
Aït Jellidasen
(Atlas central, Maroc)
Gouache de Jean Becancenot, vers 1935

Une mémoire en sursis

Aujourd'hui, si tu te promènes au Maroc ou si tu regardes des photos de famille, tu remarqueras que seules les femmes très âgées, souvent les arrière-grands-mères vivant dans les villages de l'Atlas ou du Rif, portent encore ces marques permanentes.



Ighoudane Taguelmane,
86 ans, habitante de Khémisset (Maroc) © africanews

“À l’époque, il y avait plusieurs modèles de tatouage et chacun choisissait ce qu’il voulait. Les tatoueurs piquaient la peau avec une aiguille et plaçaient du charbon noir dans les orifices avant de refermer. C’était très douloureux. J’ai attendu une semaine qu’une croûte se forme sur mon visage. Je l’ai ensuite enlevée et c’est à ce moment-là que j’ai pu voir le résultat final et le tatouage”

Que s'est-il passé ?

À partir du milieu du XX^e siècle (dans les années 1950 et 1960), la transmission de ce savoir s'est brutalement arrêtée. En l'espace d'une seule génération, la pratique du tatouage permanent a presque disparu.

Plusieurs raisons historiques expliquent ce changement profond :

- **L'exode rural et la modernisation** : Beaucoup de familles ont quitté les montagnes pour s'installer dans les grandes villes où le mode de vie était différent. Dans ce nouveau cadre urbain, les tatouages traditionnels étaient parfois moqués et perçus comme “non modernes” ou “campagnards”.
- **L'influence religieuse** : Avec le développement d'une interprétation plus stricte de la religion, le tatouage définitif a été de plus en plus critiqué, considéré comme une modification interdite de la création divine. Beaucoup de femmes tatouées ont fini par cacher leurs marques ou par les regretter.

De l'encre au henné

Puisque l'aiguille et l'encre permanente posaient problème, les femmes ont trouvé une solution pour continuer à faire vivre leurs symboles : le henné.



poudre et pâte de henné

Le henné est une plante végétale dont les feuilles sont séchées puis broyées pour obtenir une poudre verte naturelle.

Mélangée à de l'eau et à d'autres ingrédients comme le **jus de citron**, l'**eau de fleur d'oranger**, l'**eau de rose** ou le **camphre**, elle devient une pâte qui colore la peau de façon temporaire (pendant une à trois semaines).

Autrefois réservé à quelques cérémonies, le henné est devenu progressivement un nouveau support du vocabulaire amazigh.

Aujourd'hui, lors des mariages, des fêtes ou simplement pour se faire belle, les femmes dessinent les mêmes losanges, croix et points protecteurs sur leurs mains et leurs pieds.

C'est une façon de respecter la croyance religieuse tout en honorant la tradition de leurs ancêtres.



L'artivisme amazigh

Aujourd'hui, une nouvelle page de cette histoire est en train de s'écrire grâce à la jeunesse. Au Maroc, en Europe ou encore au Canada, des jeunes artistes, créateurs et membres de la diaspora (les personnes d'origine marocaine vivant à l'étranger) se réapproprient ces motifs amazighs.

C'est ce qu'on appelle l' "artivisme" (la contraction de l'art et de l'activisme). En se faisant tatouer ces symboles de manière moderne, en les redessinant sur des vêtements ou en les apprenant lors d'ateliers (comme celui auquel tu participes aujourd'hui !), cette nouvelle génération refuse de voir sa culture effacée.

Pour eux, chaque motif reproduit est un hommage à leurs grands-mères et une fierté identitaire retrouvée.

Shaïma et Myriam sont très engagées dans ce travail de mémoire alors n'hésite pas à jeter un coup d'oeil à leurs publications sur les réseaux sociaux !



Shaïma Labassi

Artiste spécialiste du henné Fassi et créatrice de contenu

Insta: @shaimaabbassi/@thefassitouch



Mayasanaa

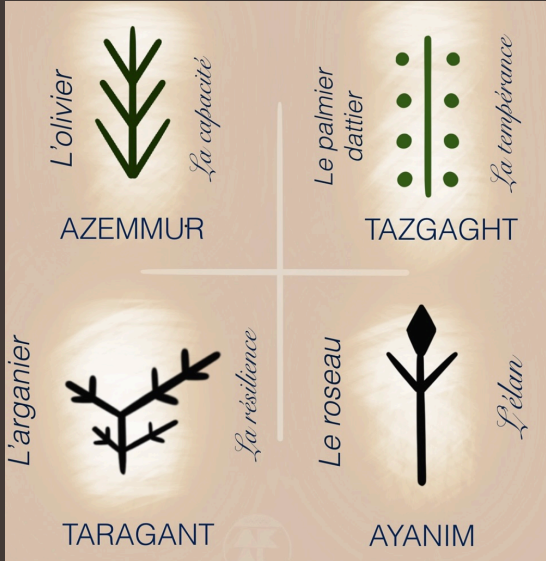
Professeure en sociologie et créatrice de contenu

Insta: @mayasanaa

Le dictionnaire des symboles

d'après les travaux de Mayāsanaa

• Catégorie “végétale”



• L'olivier

Ce qu'il représente : La force et la résistance

Pourquoi ? Parce que son bois est l'un des plus solides de la nature. Porter ce symbole sur sa peau, c'est comme dire "je suis fort-e, rien ne peut me briser".

• Le palmier-dattier

Ce qu'il représente : La tempérance et la patience

Pourquoi ? Parce que cet arbre pousse dans le désert avec très peu d'eau, et que ses fruits prennent du temps à mûrir. Un symbole qui dit : "Les belles choses demandent du temps."

• L'arganier

Ce qu'il représente : La résilience

Pourquoi ? Parce que cet arbre pousse dans des terres sèches et difficiles, là où peu de plantes survivent. Résister à des conditions aussi dures et continuer à donner des fruits, c'est ça la résilience : la capacité à tenir bon malgré les épreuves.

• Le roseau

Ce qu'il représente : L'élan/l'aspiration

Pourquoi ? Parce que le roseau est une plante qui pousse naturellement vers le ciel, droite et élancée. Utilisé depuis toujours dans l'artisanat amazigh pour fabriquer des paniers ou des objets du quotidien, il représente la force de toujours vouloir s'élever, avancer et progresser dans la vie.

- **Catégorie “animale”**



- **L'araignée**

Ce qu'il représente : La protection

Pourquoi ? Parce que l'araignée protège naturellement les jardins en attrapant les insectes nuisibles dans sa toile. Porter ce symbole, c'est comme porter un bouclier invisible qui éloigne les mauvaises choses.

- **L'abeille**

Ce qu'il représente : La ténacité et le travail acharné

Pourquoi ? Parce que les abeilles travaillent sans relâche, jour après jour, pour butiner les fleurs et fabriquer le miel de la ruche. Porter ce symbole rappelle l'importance de l'effort, de la persévérance et du travail d'équipe pour accomplir de grandes choses.

- **Le papillon**

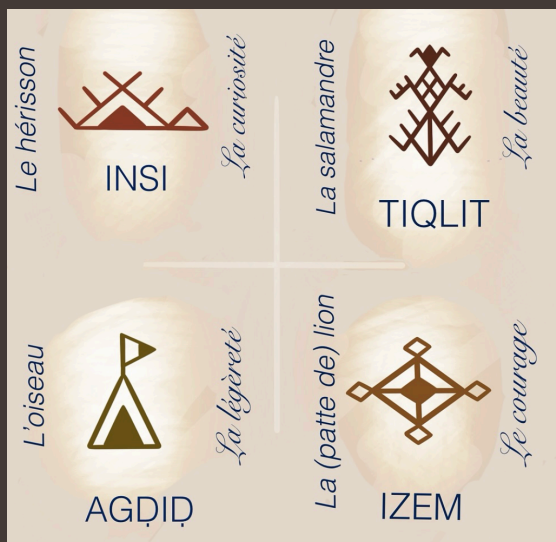
Ce qu'il représente : La transformation

Pourquoi ? Parce qu'il passe de la chrysalide au papillon capable de voler. Il montre qu'on peut grandir, changer et devenir plus fort après une période de transformation.

- **La mouche**

Ce qu'il représente : L'abondance et la beauté

Pourquoi ? Parce que la présence de mouches signifie qu'il y a de la nourriture en grande quantité, donc une récolte généreuse. Dans la culture amazighe, ce petit insecte est aussi vu comme un motif délicat qui symbolise la beauté.



- **Le hérisson**

Ce qu'il représente : La curiosité et la ruse

Pourquoi ? Parce que dans les contes traditionnels amazighs, ce petit animal est toujours le plus malin ! Sous ses piquants se cache un esprit vif et très rusé, capable de se sortir de toutes les situations.

- **La salamandre**

Ce qu'il représente : La beauté

Pourquoi ? Parce qu'avec ses mouvements fluides et son allure gracieuse au soleil, ce petit reptile est considéré comme une créature très élégante.

- **L'oiseau**

Ce qu'il représente : La légèreté

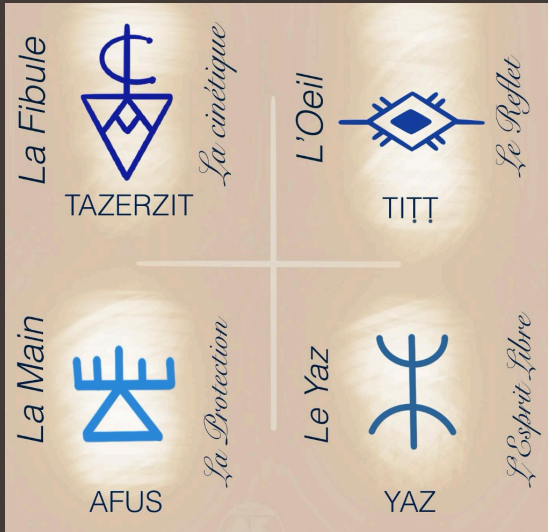
Pourquoi ? Parce qu'il se déplace et s'envole dans les airs avec beaucoup d'aisance et de fluidité. Porter ce symbole rappelle la liberté de mouvement et la capacité à s'élever au-dessus du quotidien avec légèreté.

- **La patte de lion**

Ce qu'il représente : Le courage et la bravoure

Pourquoi ? Parce qu'elle fait directement référence au célèbre Lion de l'Atlas, un animal puissant et majestueux d'Afrique du Nord. Porter cette empreinte, c'est affirmer que l'on possède un cœur courageux, prêt à faire face à n'importe quelle épreuve.

- **Catégorie “amulette”**



- **La fibule**

Ce qu'il représente : Le corps de la femme /le mouvement

Pourquoi ? La fibule est une broche traditionnelle en argent qui sert à attacher les vêtements. Dessinée sur la peau, sa forme géométrique représente le corps féminin. Elle symbolise aussi l'énergie et le mouvement (ce qu'on appelle la cinétique), pour rappeler que la femme est active et qu'elle fait avancer les choses !

- **L'oeil**

Ce qu'il représente : Le reflet et la protection contre la jalousie

Pourquoi ? Parce qu'il agit comme un véritable miroir ! Ce motif fonctionne comme un “troisième œil”. Son rôle est de repousser les mauvaises ondes, la méchanceté ou la jalousie en les renvoyant directement aux personnes qui les envoient. C'est le bouclier protecteur contre le mauvais œil.

- **La main**

Ce qu'il représente : La protection

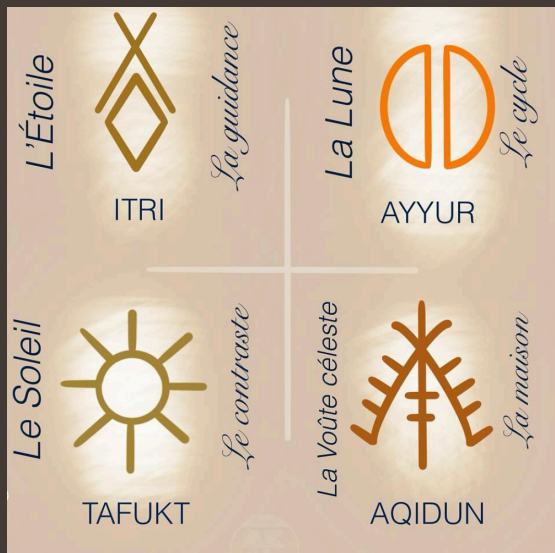
Pourquoi ? Cette main est un symbole très puissant. Elle représente à la fois la douceur d'une mère qui protège son enfant et la force d'un bouclier qui agit pour repousser le mal et arrêter les mauvaises énergies.

- **Le Yaz**

Ce qu'il représente : L'esprit libre

Pourquoi ? Sa forme est particulière: on dirait une personne avec les pieds solidement enracinés dans le sol et les bras levés vers le ciel. Ce symbole représente l'homme ou la femme libre, qui crée le lien entre la nature (la Terre) et le spirituel (le Divin).

- **Catégorie “astrale”**



- **L'étoile**

Ce qu'il représente : La guidance et l'orientation

Pourquoi ? L'étoile servait de véritable boussole naturelle aux peuples nomades et aux Touaregs pour traverser l'immensité du désert la nuit sans jamais se perdre. En tatouage, elle symbolise une lumière qui guide et qui aide à toujours trouver son chemin.

- **La lune**

Ce qu'il représente : Les cycles du temps / la féminité

Pourquoi ? La lune sert d'horloge naturelle. Ses différentes phases rythment le travail dans les champs et les événements importants de la vie en société. Parce qu'elle se transforme et se renouvelle régulièrement, elle est aussi un symbole fort de la féminité, et représente tout particulièrement la femme enceinte.

- **Le soleil**

Ce qu'il représente : Le contraste (entre la lumière et la sécheresse)

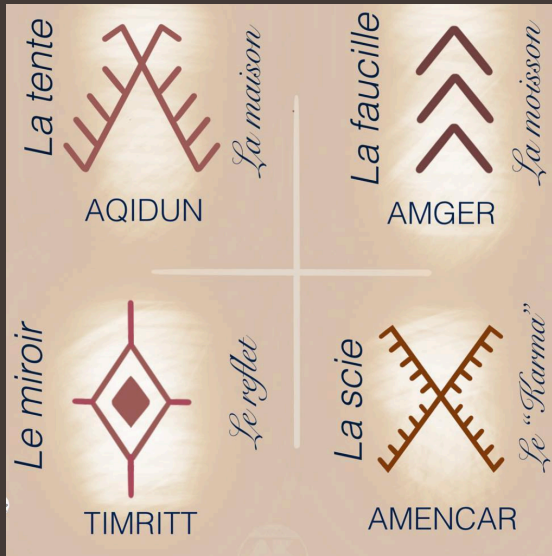
Pourquoi ? Le soleil est à la fois aimé pour l'énergie qu'il apporte et redouté pour les fortes sécheresses qu'il peut provoquer au Maroc. Il représente donc les grands contrastes de la nature.

- **La tente/ La voûte céleste**

Ce qu'il représente : La maison / la protection du ciel

Pourquoi ? C'est le symbole du foyer. Mais elle représente aussi la voûte céleste (le ciel immense et la Voie lactée) ! Dans la culture amazighe, on considère que le ciel agit au-dessus de nous comme une grande tente protectrice, une sorte de bulle géante qui veille sur la Terre et ses habitants.

- **Catégorie “objets”**



- **La tente**

Ce qu'il représente : La maison

Pourquoi ? La forme de la tente représente la structure protectrice de la maison. C'est surtout un motif très puissant lié à la féminité et à la force des femmes (un peu comme la fibule), car elles sont considérées comme le pilier central qui maintient et protège le foyer.

- **La faucille**

Ce qu'il représente : La fin d'un cycle et la protection

Pourquoi ? La faucille est l'outil utilisé pour les moissons. Elle marque donc l'achèvement du travail de la terre et la fin d'une étape importante dans la nature. De plus, dans les croyances anciennes, le métal de cet outil était réputé pour bloquer et repousser les mauvaises ondes. C'est donc un motif qui marque à la fois un aboutissement et un puissant bouclier protecteur!

- **Le miroir**

Ce qu'il représente : Le reflet et le bouclier contre le Mauvais Œil

Pourquoi ? Le miroir ici attrape les mauvaises intentions ou les regards jaloux et les retourne immédiatement à la personne qui les a envoyés.

- **La scie**

Ce qu'il représente : le “karma”

Pourquoi ? La scie fonctionne avec un mouvement de va-et-vient. Ce motif illustre le rééquilibrage de la vie, un peu comme le concept de “karma” : chaque action entraîne une réaction, et ce que l'on donne finit toujours par nous revenir !

Si tu veux en savoir plus

Sur le tatouage amazigh:

- *Tatouage amazigh: Symboles, récits et art en voie de disparition d'Afrique du Nord* de Rayan Darcy
- *Les femmes vont, et les tatouages racontent* de Rym Boudjemaa et Camille Clément

Sur l'histoire des Amazighs:

- *Sur les traces des Amazighs* de Rym Boudjemaa et Camille Clément
- *Amazigh: Voyage dans le temps berbère* de Driss Benzekri et Carlos Freire
- Le Maroc, des dynasties berbères à Mohammed VI, *L'Histoire*, N°110 daté janvier-mars 2026
- *House in the Fields* (film documentaire) de Tala Hadid, 2017.

